

Quem dicunt homines

Jean Richafort (1480-1547)

(Flos florum. Motetti del fiore. Primus liber cum 4 voc. Gardano 1539 & 1545)

Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C1)
(c'-e")

Altus (C3)
(f-a')

Tenor (C4)
(c-e')

Bassus (F3)
(c-c')

Quem di - cunt ho - mi - nes

Quem di - cunt ho - mi - nes es - se fi - li - um ho - mi -

5

es - se fi - li - um ho - mi - nis,

Quem di - cunt ho - mi - nes es - se fi - li - um ho - mi -

nis,

es - se fi - li - um ho - mi - nis, ho -

Quem di - cunt ho - mi - nes

9

se fi - li - um ho - mi - nis? Re - spon - dens Pe -

- - - - - nis? Re - spon - dens Pe -

- mi - - - - - nis? Re - spon - dens

es - se fi - li - um ho - mi - nis? Re - spon - dens

13

trus di - - - - - xit

trus di - - - - - xit Tu

Pe - - trus di - - - - - xit

Pe - trus di - xit tu es

17

tu es Chri - stus fi - li -

es Chri - stus fi - li - us De - i vi -

tu es Chri - stus fi - li - us De -

Chri - stus fi - li - us De - i vi - vi

21

us De - i vi - - - vi et a - it

- vi et a - it Ie - - -

- i vi - vi, vi - - vi et a - it Ie - -

et a - it Ie - - -

25

Ie - - - sus be - a - tus

- - - sus be a - tus es

- sus be - a - tus es Si - mon Pe -

- - - sus be -

29

es, be - a - tus es Si - mon Pe - tre

Si - mon Pe - tre qui -

tre

a - tus es Si - mon Pe - tre

33

qui - a ca - ro et san - guis non re -

a ca - ro et san -

qui - a ca - ro et san - guis

qui - a

37

- ve - la - vit ti - bi,

guis non re - ve - la - vit ti -

non re - ve - la - vit ti - bi,

ca - ro et san - guis non re - ve - la -

41

non re - ve - la - vit ti - bi

bi sed pa - ter me - us qui est

non re - ve - la - vit ti - bi

- vit ti - bi sed pa - ter me - us

45

sed pa - ter me - us qui est in

in ce - lis, in ce -

sed pa - ter me - us qui est in

qui est in ce - - - - -

49

ce - lis et

lis et e - go di - co ti -

ce - lis et e - go

- - lis et e - go di - co ti -

53

e - go di - co ti - bi
 -bi qui - a tu es Pe - trus
 di - co ti - bi qui -
 -bi qui - a tu es Pe - trus, qui -

57

qui - a tu es Pe - trus et su -
 et su - per hanc pe -
 a tu es Pe - trus et su - per hanc pe -
 - a tu es Pe - trus

61

per hanc pe - tram
 tram, et su - per hanc pe - tram
 - - - tram e -
 et su - per hanc pe -

65

e - di - fi - ca - - - - -

e - di - fi - ca - bo, - - - - - e - - - - - di - fi -

di - fi - ca - - - - - - - - - - - - - - - bo

- tram e -

69

bo ec - cle - si - am

ca - bo ec - cle - si - am me - - - - - am.

ec - cle -

di - fi - ca - - bo ec - cle - si - am me - am.

73

me - - - - - am. Al - le - lu - ya, Al -

Al - le - lu - ya, - - - - - Al - le - lu -

si - am me - - - - - am. Al - le - lu - ya, Al -

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

77

le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya.

ya, Al - le - lu - ya, Al - le -

le - lu - ya, Al - le - lu - ya.

ya, Al - le - lu - ya, Al - le -

81

Pe - tre di - li - gis me?

- lu - ya. Pe - tre di - li - gis me?

Pe - tre

- lu - ya. Pe -

85

Qui re - spon -

Qui re - spon -

di - li - gis me? Qui

tre di - li - gis me?

89

dit tu scis do - - -

-dit tu scis do - mi - ne, -

re - spon - - - dit tu -

Qui re - spon - - - dit tu scis do - mi -

93

- - - mi - ne qui - a a - - -

tu scis do - mi - ne qui - - a

scis do - mi - ne - - - qui - a a - - -

ne

97

- mo - - - te

a - mo te et a - ni - mam me - am - po -

mo te et a - ni -

et a - ni - mam me - am po - no pro

101

et a - ni - mam me - am po - no pro te

no pro te et a - it Ie - -

mam me - am po - - - no pro te

te, pro te et a - it

105

et a - it le - - - - - sus et a - it le - - - - - sus

[illegible]

113

ves me - - - - - as,
 pa - sce o - ves me - - - - - as,
 - - - as, pa - sce o - ves me -
 pa - sce o -

117

e - go e - - - nim,
 e - go e - nim pro - - - te -
 - - - as, e - go e - nim
 - ves me - as, e - go e - nim pro te

121

e - go e - nim pro te - ro - ga -
 ro - ga - - - vi, ro - ga - - - vi
 pro - te ro - - - ga - vi
 ro - ga - - - - -

125

vi ut non de - fi - ci - at fi - des tu -

ut non de - fi - ci - at fi - des tu -

ut non de - fi - ci - at, ut

vi ut non de - fi - ci - at fi - des tu -

129

- a, tu - - - - a et tu

- - - - a

non de - fi - ci - at fi - des tu - a et tu

- a et tu, et

133

a - li - quan - do, et

et tu a - li - quan - do

a - li - quan - do con - ver - sus

tu a - li - quan - do con - ver - sus

137

tu a - li - quan - do con - ver - sus
con - ver - sus, con - fir - ma
con - ver - sus, con - ver - sus
con - fir - ma

141

con - fir - ma fra - tres tu - os. Al -
fra - tres tu - os. Al - le - lu -
con - fir - ma fra - tres tu - os. Al -
fra - tres tu - os. Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

145

le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -
ya, Al - le - lu - ya, Al -
le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al -
ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

148

ya, Al - le - lu - ya.

le - lu - ya, Al - le - - - lu - ya.

- le - - - lu - - - ya.

ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely from a liturgical or hymn book. The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are 'Al - le - lu - ya'. The Soprano part begins with a melodic line and a fermata. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a simpler, more rhythmic line. The Bass part has a simple, steady line. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system covers measures 148 to 151, and the second system covers measures 152 to 155. The lyrics are placed below the corresponding staves. The Soprano and Alto parts have a fermata at the end of the first system. The Tenor and Bass parts have a fermata at the end of the second system.